

Департамент Смоленской области по социальному развитию
Смоленское областное государственное бюджетное учреждение
«Реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными
возможностями «Вишенки»

Принята на заседании
педагогического совета
от «11» февраля 2022 г.
Протокол № 15

УТВЕРЖДАЮ

Директор СОГБУ «Центр
«Вишенки»

Новикова С. А.



М. П.

Приказ № 66. А
от «11» февраля 2022 г.

Стационарное отделение

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Академия творчества»

Направленность: социально-гуманитарная

Уровень программы: стартовый

Возраст: от 9 до 18 лет

Срок реализации: в течение года (объем- 120 уч. ч.)

Авторы составители:

Семышева Тамара Александровна,
заведующий стационарным отделением,
воспитатель высшей категории

Пешехонова Ирина Николаевна,
воспитатель первой категории

Зыкова Вера Александровна
воспитатель первой категории

Лизункова Валентина Леонидовна

г. Смоленск
2022 г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Уровень цивилизованного общества во многом определяется его отношением к детям с проблемами в развитии. В последнее время все больше внимания уделяется детям-инвалидам, идет поиск путей решения этой проблемы: как сделать так, чтобы неполноценный в умственном или физическом отношении ребенок мог вести полноценную и достойную жизнь в условиях, которые обеспечивают его развитие, способствуют приобретению уверенности в себе и облегчают его активное участие в жизни общества. Одним из путей решения проблемы является декоративно-прикладное творчество. Занимаясь декоративно-прикладным творчеством, дети обретают как бы второе зрение: в ежедневно окружающем их, зачастую замкнутом пространстве они учатся видеть неповторимую красоту, образ. Способность понимать, чувствовать прекрасное является не только определенным критерием, показателем уровня развития ребенка, она выступает стимулом для развития его собственных творческих способностей.

Направленность: социально-гуманитарная. Программа дополнительная общеразвивающая программа «Академия творчества» направлена на развитие творческих способностей, художественного вкуса с целью адаптацию в обществе.

Актуальность. Художественно-творческая деятельность имеет огромное значение в развитии детей-инвалидов. Эти дети, как правило, психологически «младше своего возраста». Мышление их более конкретно; им сложно думать об абстрактных вещах. Память, внимание ослаблены- им труднее осваивать учебный материал, и они быстро его забывают. Поговорка «Повторение - мать учения» в воспитании таких детей становится очень актуальной. Зачастую педагогу приходится мягко, но настойчиво, занятие за занятием приучать ребенка к направленной деятельности, доступными способами удерживая его внимание. Идея программы - синтезировать различные области прикладного творчества на основе единой цели, пронизывая их едиными темами, что дает возможность соединить локальные знания по каждому из них в целостную картину. Используя смешанные техники, более полно задействовать весь спектр ощущений маленького творца, не перегрузив его внимание, не вызвав отрицательных эмоций монотонностью.

Отличительные особенности программы. Данная программа дает возможность детям знакомства с различными видами декоративно-прикладного творчества; предлагает вариативный учебный план и разные уровни сложности. Позволяет максимально разнообразить инструменты и материалы; помогает ребенку в течение короткого промежутка времени сделать осознанный выбор в пользу того или иного вида декоративно-прикладного творчества, т. е. самореализоваться и самоопределиться. Обеспечивает

подготовку к трудовой деятельности, т. к. ребенок учится работать в коллективе, адаптируется в системе занятий; развивает мелкую моторику рук, внимание, усидчивость и терпение.

Программа представляет возможность педагогу, используя смешанные техники работы, приблизить творчество к личным пристрастиям ребенка. Когда ребенок устает от одного вида работы, педагог предлагает ему «поиграть» другим материалом и закончить работу по той же теме в другом материале, на что ребенок обычно с радостью соглашается осваивать новые приемы и методы, так как дети с ОВЗ часто имеют повышенную чувствительность, даже боязливость и недоверие к новому и незнакомому многократно в течение года коснуться основных понятий теории искусства, таких как композиция, цвет, смешение цветов, орнамент, пропорции и т.д.

Адресная направленность программы. Программа рассчитана на детей в возрастном диапазоне от 4-х до 18-ти лет. Численный состав зависит от количества получателей социальных услуг. Группы формируются по возрастному критерию и в зависимости от уровня возможностей. Учитывая особенности детей с ограниченными возможностями здоровья, учебная группа не должна превышать 5 человек.

Педагогические принципы реализации программы:

- от простого к сложному.
- непрерывность и преемственность педагогического процесса, учитывая возрастную и психическую готовность ребенка.
- уважение к личности, ориентация на интересы ребенка
- экологическое воспитание: Человек- часть большого мира
- использование в творчестве наряду с привычными материалами, природного материала, продуктов вторичной переработки и бросовых материалов.
- методологическая гибкость. Смешанные техники позволяют гибко откликаться на потребности ребенка. Эффективные нестандартные приемы позволяют расширить границы творчества. Увидеть красоту в привычных вещах, взглянуть на обыденность под другим углом.
- повышение уровня самооценки. Выполнение посильных задач,
- создание ситуации успеха позволяет ребенку ощутить свою значимость.
- индивидуальный подход к личности.

Объем программы: 64 часа

Воспитанник может заниматься по данной программе несколько лет, но педагог предлагает для изготовления другие, более сложные изделия.

Форма обучения: очная

Формы, методы и режим занятий.

Форма занятий: групповая и индивидуальная. Учебная группа не должна превышать 5 человек. Каждый ребенок требует индивидуального подхода.

Режим занятий:

Продолжительность занятия подбирается индивидуально исходя из состояния здоровья ребенка. Занятия проходят по выходным дням: суббота-блок «Волшебный мир красок», воскресенье – блок «Пластилиновое чудо» чередуется с блоком «Чудесные превращения»

Для реализации программы используются **следующие методы обучения:**

Словесные методы:

- объяснение.

•наглядные методы:

демонстрация готовых изделий.

•практические методы:

выполнение работы.

•аналитические методы:

наблюдение, сравнение с готовыми образцами, самоанализ, самоконтроль.

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность: игра, труд, познание, учение, общение, творчество.

Основной вид занятий – практический.

Методы проведения занятий: словесные, наглядные, практические, чаще всего их сочетание. Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания.

Цель программы: Приобщение детей с ограниченными возможностями здоровья к творческому труду, помощь в их адаптации в социуме.

Задачи:

Образовательные задачи:

- научить простейшим трудовым навыкам;
- развить интерес к творческому труду;
- развить художественно – творческие способности в продуктивных видах детской деятельности.

Воспитательные задачи:

- научить ставить цели и добиваться их выполнения;
- вырабатывать аккуратность и терпение;
- помочь поверить в свои силы.

Развивающие задачи:

- улучшить координацию движений, память, мелкую моторику рук, глазомер и образное мышление;
- способствовать снятию физического и психологического напряжения, увеличению периодов работоспособности детей;
- способствовать увеличению концентрации внимания.

Планируемые результаты

Обучающиеся должны знать:

- правила техники безопасности;
 - материалы и инструменты, используемые в работе;
 - основные этапы изготовления изделий в разных техниках;
- уметь:

- пользоваться необходимыми инструментами и приспособлениями;
- владеть простейшими трудовыми навыками и умениями;
- с помощью педагога выполнять творческие задания по уровням сложности.

Содержание программы.

Учебный план

№ п/п	Название блока	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	«Волшебный мир красок»	32	4	28	наблюдение, тестирование, конкурс, выставка.
2	«Пластилиновое чудо»	16	4	12	
3	«Чудесные превращения»	16	4	12	
	итого	64	12	52	

Содержание учебно - тематического плана.

Программно-методический блок «Волшебный мир красок»

№ п/п	Название блока, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	Теория	практика	
1.	«Волшебный мир красок» Осенняя мозаика. «Уж небо осенью дышало» «Дары осени»(работа акварелью по мокрому и сухому) «Гроздь рябины»(рисование пальчиками) «Праздничный Смоленск» «Деревья на берегу озера» (Монотипия) «Осенний ковер»(печатание листьями) «Золотая осень»(рисование губкой) «Сказочная гжель»	8	1	7	наблюдение, тестирование, конкурс, выставка.

2.	<p>«Зимние узоры» «Первый снег»(рисование ватными палочками) «Деревья в зимнем серебре»(рисование тычком) «Елка новогодняя» «Волшебные снежинки» «Как розовые яблоки на ветках снегири» «Сквозь волнистые туманы пробирается луна» «Сказочные узоры»(восковые мелки, акварель) «Украшим рукавичку»(декоративное рисование)</p>	8	1	7	наблюдение, тестирование, конкурс, выставка.
3.	<p>«Весенняя капель» «Цветы для мамы» «Весенняя капель»(акварель) «Дороги в космос»(техника «набрызг») «Грачи прилетели» «Победный май» «Домашние животные» «Дымковская игрушка» (декоративное рисование) «Яблони в цвету»</p>	8	1	7	наблюдение, тестирование, конкурс, выставка.
4.	<p>«Летний калейдоскоп» «Букет сирени» (заполнение цветного фона) «Березовая роща» (раздельный мазок) «Удивительная ниточка»(техника рисования нитью) «Ах васильки, васильки» «Чудесные бабочки» (монотипия) «Цветочная поляна»(рисование ватными палочками) «Дикие животные» «Веселые матрешки» (декоративное рисование)</p>	8	1	7	наблюдение, тестирование, конкурс, выставка.
	итого	32	4	28	

Теория: информация познавательного характера

- о видах изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, графика);
- о теплых и холодных оттенках спектра;
- об особенностях внешнего вида растений, животных, строения зданий.
- о видах декоративно-прикладного искусства, народных промыслах.

Научить:

- различать виды изоискусства;
- владеть навыками в нетрадиционных техниках изображения (эстамп, батик, кляксография, гравирование, граттаж, акварель по-сырому, рисование с использованием трафарета и шаблона, набрызг, рисование штрихами, “мозаичное” рисование, пластилиновая графика);
- смешивать краски для получения новых оттенков;
- передавать особенности внешнего вида растений, животных, строения зданий;
- сочетать различные виды изобразительной деятельности и изоматериалы;
- рисовать самостоятельно;
- создавать коллективные коллажи в сотрудничестве со сверстниками и воспитателем
- о видах декоративно-прикладного искусства, народных промыслах, старинных традициях.

Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям.

Использование наглядных пособий повышает интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления.

Практика: При проведении практических работ в процессе работы с различными материалами и приспособлениями педагог постоянно напоминает детям о соблюдении правил гигиены и техники безопасности.

Для проведения практических работ у каждого ребенка имеется набор материалов, необходимых для конкретного занятия.

Изучая различные техники, приемы, традиции дети создают рисунки, которые используются для оформления выставок, интерьера.

Программно-методический блок «Пластилиновое чудо» (Пластилинография)

№ п/п	Название блока, тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	«Осенняя мозаика» «Любимые игрушки» «Грибы, овощи, фрукты» «Растения» «Пернатые, мохнатые, колючие»	4	1	3	наблюдение, тестирование, конкурс, выставка.

2	Зимние узоры «Серебристые снежинки» «Новогодние сюрпризы» «Снежная сказка» «Наша армия сильна»	4	1	3	
3	Весенняя капель «Солнышко, ведрышко...» «Цветы для мамы» «Весна пришла» «лети ракета к звездам» «Праздничный салют»	4	1	3	
4	Летний калейдоскоп. «Цветы» «Насекомые» «Сказка в гости приходи» «Летний вечер наступил»	4	1	3	
	итого	16	4	12	

Теория: познакомить с новым видом декоративно-прикладного искусства - пластилинография (пластилиновая живопись).

В технике пластилиновая живопись учить создавать картины, как декоративного, так и реалистичного характера, плоские и рельефные, использовать работу пластилиновым мазком, наклепами - отдельными разноцветными кусочками, капельками, шариками, жгутиками и т.д.; вливание цвета в цвет, смешивание и создание новых цветов и оттенков.

Развивать моторику пальцев рук, точность движений, фантазию, абстрактное мышление, внимание, художественные навыки работы с пластическими материалами

Практика: подготовка рабочего места, материалов и инструментов.

Создание работ в технике пластинография. Оформление выставок.

Каждая тема включает в себя изготовление новых предметов и охватывает все полученные навыки: изготовление исходных форм, их доработка, соблюдение пропорций, соединение частей. Главные персонажи композиций усложнены большим количеством деталей трудоемкой формы, требующей применения разнообразных приемов доработки, развитой моторики рук и довольно развитого глазомера.

При проведении практических работ в процессе работы с различными инструментами и приспособлениями педагог постоянно напоминает детям о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены, санитарии и техники безопасности.

Программно-методический блок «Чудесные превращения»

№ п/п	Наименование блока, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	Теория	практика	
	Осенняя мозаика. «Игрушки» (бросовый материал, бумага, картон) «Животные» «Овощи, фрукты, грибы» «Осенние сувениры»	4	1	3	наблюдение, тестирование, конкурс, выставка.
	Зимние узоры. «Снежинки – пушинки» «Снеговик» «Рождественский венок» «Новогодний подарок»	4	1	3	
	Весенняя капель. «Ваза для цветов» «Цветы для мамы» «Пасхальный венок» «Космос»	4	1	3	
	Летний калейдоскоп. «Цветочный мир» «Бабочки порхают» «Пернатые, мохнатые, колючие» «Обереги»	4	1	3	
		16	4	12	

Теория: дать общее понятие о бросовом материале, его происхождении и применении: пластиковые бутылки, стеклянные банки, газеты, скорлупа яичная, бисер, ленты для волос, картонные коробки, бобины, фантики, крышечки, фломастеры, пробки, пуговицы, лоскутки, фольга, носки без пары, скорлупа ореха, проволока и т.д.

Учить называть и выполнять основные технологические операции ручной обработки материалов:

-разметка деталей (на глаз, по шаблону, трафарету, лекалу, копированием, с помощью линейки, угольника, циркуля);

-выделение деталей (отрывание, резание ножницами, канцелярским ножом);

-формообразование деталей (клеевое, ниточное, проволочное, винтовое и др. виды соединения);

-отделка изделия.

Научить:

-использовать измерения и построения для решения практических задач;

-подбирать материал, учитывая его форму, величину, цвет.

-знать название, назначение, правила пользования ручными инструментами для обработки бумаги, картона, клеенки и других материалов.

-уметь красиво, выразительно эстетически грамотно оформить изделие

Практика: изготовление поделок из различного материала, эстетическое оформление работ, оформление выставок. При проведении практических работ в процессе работы с различными инструментами и приспособлениями педагог постоянно напоминает детям о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены, санитарии и техники безопасности. Для проведения практических работ у каждого ребенка имеется набор инструментов и материалов, необходимых для конкретного занятия.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТЫ

Контроль знаний и умений осуществляется в течение всего периода реализации программы. Используются самые различные формы и методы контроля: наблюдение, тестирование, конкурсы, выставки. Важным показателем эффективности реализации программы являются выставки творческих работ воспитанников, участие в конкурсах, фестивалях, выставках.

Для большинства воспитанников основным результатом является произведение собственных рук, а также объем знаний, умений и навыков, приобретаемый в ходе освоения программы. При этом успехи, достижения ребенка сравниваются не с каким-то стандартом, а с исходными возможностями. Формы проведения итогов реализации программы: выставки, демонстрация изделий; участие в конкурсах.

Календарный учебный график

№ п/п	Период проведения занятий	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	В соответствии с программой социальной реабилитации	30 мин., 2 раза в неделю (по расписанию отделения)	Беседа, демонстрация	12	в соответствии с учебным планом	СОГБУ «Центр «Вишенки» жилой корпус	наблюдение, тестирование
			практические занятия	52	в соответствии с учебным планом	СОГБУ «Центр «Вишенки» жилой корпус	наблюдение, тестирование, конкурс, выставка.

МАТЕРИАЛЬНО - МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Оборудование: столы, стулья. Инструменты: ножницы, степлер, карандаши (простые, цветные), фломастеры, листы для рисования.

Материал: пластилин, картон, цветная бумага, салфетки, бисер, проволока, краски и т.д. Методические материалы: шаблоны, заготовки, готовые работы, схемы и т.д.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. «Необычные поделки и украшения. Красивые вещи своими руками» М.А.Антипова.
2. «Оригами и аппликация» С.Ю. Афонькин, Л.В.Лежнева, В.П. Пудова.
3. «Занятия изобразительным искусством во вспомогательной школе» И.А.Грошенков.
4. «Большая книга поделок для девочек и мальчиков» Е.В. Данкевич, О.В.Жакова.
5. « Приглашение к творчеству: обучение дошкольников технике аппликации и коллажа» Н.В.Дубровская.
6. «Обучение детей технике рисования» Т.С.Комарова.
7. «Сказочные поделки для малышей» Н.Малышева.
8. «Из простой бумаги мастерим как маги» М.И.Нагибина.
9. «Оригами и развитие ребенка» Т.И.Татарина.
- 10.«Подарки к праздникам. Делаем сами» О.В.Чибрикова.

Контрольно-измерительные материалы

Педагогическая диагностика

Фамилия, имя, возраст

ребенка _____

Курс реабилитации _____

Критерии	начальная	промежуточная	итоговая
Развитие мелкой моторики рук			
Тактильное восприятие			
Внимание и усидчивость			
Эмоциональная отзывчивость			
Ориентировка в пространстве			
Участие в диалоге			
Умение перевоплощаться			
Звуковая культура речи			
Изобразительные навыки и умения:			
Цветовое восприятие			
пространственная ориентировка на листе бумаги,			
умение передавать в рисунке форму изображаемого предмета, его пропорции.			
Технические навыки и умения:			
Умение правильно держать ножницы и резать ими бумагу			
Умение пользоваться клеем			
Владение приемами лепки			

Примечание:

- «В» - высокий уровень развития
- «С» - средний уровень развития•
- «Н» - низкий уровень развития•

Результативность программы определяется диагностическими исследованиями, которые проходят в три этапа. Начальная диагностика – проводится в начале обучения, на первом занятии. Её результаты позволяют определить уровень развития 20 практических навыков. Это деление обеспечивает личноно – ориентированный подход в процессе учебного занятия. Промежуточная диагностика в середине годового курса занятий. По её результатам определяется уровень динамики в развитии практических навыков обучающихся. Итоговая диагностика - проводится в конце обучения. По её результатам делается вывод об уровне приобретенных практических навыков.